

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
«31» №1 2025 г.
Приказ № 171
от «31» августа 2025г.

КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (ФОРТЕПИАНО)»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:

Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории;
Ахметханова Гульнара
Ислахтиновна, преподаватель
фортепиано высшей
квалификационной категории;
Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватель фортепиано высшей
квалификационной категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Специальность (фортепиано)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Резчикова Людмила Витальевна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
4.2. ФИО, должность	Ахметханова Гульнара Ислахтиновна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
4.3. ФИО, должность	Сабирова Эльвира Гаязовна, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
а- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок; - зачет; - репетиция; - концерт; - конкурс; - видео-лекция; - онлайн - практическое занятие;

	– чат; – видео-консультирование; – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара; – дистанционные конкурсы, фестивали, выставки; – мастер-класс; – веб – занятие; – электронная экскурсия. Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ) -наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений); -дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание) Промежуточный контроль (технические и академические зачеты) Итоговый контроль (экзамен)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (октябрь, декабрь, февраль, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2020 года 29 августа 2025 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных

	заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Сафина А.К. – преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории Набережночелнинского колледжа искусств, заслуженный работник культуры РФ и РТ
--	---

1.3. Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист программы	1
1.2. Информационная карта программы	2
1.3. Оглавление	5
1.4. Пояснительная записка	6
Направленность программы	6
Нормативно-правовое обеспечение программы	7
Актуальность программы	8
Отличительные особенности программы	9
Цель программы	10
Задачи программы	10
Адресат программы	11
Объем программы	11
Формы организации образовательного процесса	12
Срок освоения программы	12
Режим занятий	12
Планируемые результаты освоения программы	13
Формы подведения итогов реализации программы	19
1.5. Учебный план	20
1.6. Содержание программы	25
1 класс	29
2 класс	34
3 класс	40
4 класс	46
5 класс	52
6 класс	58
7 класс	64
II. Комплекс организационно-педагогических условий	72
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	72
2.2. Формы аттестации/контроля	72
2.3. Оценочные материалы	73
2.4. Список литературы	79
2.5. Приложения	83
Методические материалы	83
Календарный учебный график	86

1.4. Пояснительная записка

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Школа обязана выявить и развить творческие задатки детей, обучить игре на музыкальных инструментах и привить им комплекс важнейших практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа, игра в ансамблях, умение аккомпанировать легкие партии).

Обучение в школе должно развивать у учащихся слух, чуткость к музыкальному языку, любовь к домашнему музицированию. Педагог должен обучить владению инструментом в мере, достаточной для самостоятельной игры по нотам. Важно, чтобы учащийся, мог хорошо читать ноты с листа, аккомпанировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, иметь самостоятельные навыки работы с нотами и инструментом.

Учебный предмет «Специальность (фортепиано)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Специальность (фортепиано)», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (фортепиано)» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Специальность (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);
- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г.№68-ЗРТ «Об образовании»;
- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;
- Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного

образования до 2030 года»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы

Актуальность программы «Специальность (фортепиано)» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;
- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Специальность (фортепиано)» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Основной задачей педагога инструментального класса является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребёнка в любимое занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

В ходе обучения игре на фортепиано у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в

форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней уделяется должное внимание не только на технические исполнительские навыки учащихся, но и на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на фортепиано; а также в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение; в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Специальность (фортепиано)» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Специальность (фортепиано)» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать технические навыки игры на фортепиано;
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию;
- формировать основы музыкальной грамоты;
- обучать детей навыкам владения основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и

компьютерными программами;

- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- формировать двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать артистические способности исполнителя;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству;
- формировать интерес к музицированию;
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость;
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру.

Адресат программы

Программа «Специальность (фортепиано)» рассчитана на обучающихся 1-7 классов в возрасте 6,5-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (6,5-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;

- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю, 68 часов в год со 2 по 6 классы, 66 часов в год – 1 и 7 классы. В общей сложности - 472 часа.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных аудиторных или дистанционных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, у 1 класса дополнительные каникулы – 1 неделя, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние и дополнительные каникулы для 1 класса проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)

- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Специальность (фортепиано)» рассчитана на 7 лет обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на фортепиано:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном

пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной

образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 класса обучения учащийся должен

знать: правила посадки за инструментом, основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основные понятия и термины (f, p, crescendo, diminuendo), последовательность чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования; штрихи (non legato, legato, staccato).

уметь: применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato); понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения; подбирать по слуху, транспонировать и петь от разных звуков песенные попевки.

должны быть сформированы: правильная посадка, первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатура в позиционных группах, интерес к музыке, положительное отношение к занятиям.

В конце 2 класса обучения учащийся должен

знать: требования к правильной организации игрового аппарата, понятие фортепианный ансамбль, характер исполняемых произведений, музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp).

уметь: владеть аккордовой техникой, уметь синхронно играть в ансамбле, читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, подбирать по слуху песенные мелодии (например, «Зайка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением, исполнять произведения за 1-2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях.

должны быть сформированы: умение считать вслух, умение разобрать грамотно музыкальный текст отдельно каждой рукой, начальные навыки педализации.

В конце 3 класса учащийся должен

знать: основные понятия: форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины (adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile).

уметь: самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1 класса), подбирать к мелодии простой аккомпанемент, владеть запаздывающей педализацией.

должны быть сформированы: художественно-исполнительские навыки игры на фортепиано (фразировка, динамика, нюансировка), приемы педализации, навыки работы в различных видах полифонии (подголосочной, имитационной, контрастной).

В конце 4 класса учащийся должен

знать: основные понятия: полифония, крупная форма (сонатина), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (leggero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).

уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 2 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

должны быть сформированы: умение анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме, умение различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа, пианистическая база для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

В конце 5 класса учащийся должен

знать: основные понятия: рондо, вариации, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения. Знание терминов: vivo, maestoso, presto, con moto, energico, accelerando.

уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 3 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

должны быть сформированы: умение работать с разными источниками информации, навыки развития беглости пальцев на материале

разнообразных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей.

В конце 6 класса учащийся должен

знать: повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний, основные понятия: fuga, фугетта, основы гармонического анализа, знание терминов: largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce.

уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

должны быть сформированы: навыки применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале, навыки владения основными видами фортепианной техники, навыки сольных выступлений.

В конце 7 класса учащийся должен

знать: музыкальные жанры; музыкальную терминологию (pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso).

уметь: самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 5 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

должны быть сформированы: навыки, необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, умение различать основные жанры народной и профессиональной музыки, знать музыкальную терминологию, технические навыки, позволяющие создавать художественный образ.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Специальность (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с

приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.5. Учебный план

Первый класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Знакомство с инструментом	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на постановку рук	10	2	8	Педагогическое наблюдение
4.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	2	4	Педагогическое наблюдение, анализ исполнения
5.	Нотная грамота	8	4	4	Педагогическое наблюдение

6.	Подбор по слуху	7	2	5	Педагогическое наблюдение
7.	Транспонирование	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Чтение нот с листа	8	2	6	Педагогическое наблюдение
9.	Гаммы	6	2	4	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10.	Работа над пьесами	11	2	9	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	2	1	1	Педагогическое наблюдение, взаимоконтроль
12.	Промежуточная аттестация	2	-	2	Прослушивание
ИТОГО		66	20	46	

Второй класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Чтение нот с листа	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Подбор по слуху	5	1	4	Педагогическое наблюдение,
5.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над пьесами	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
7.	Работа над гаммами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение,
10.	Работа над крупной формой	8	2	6	Педагогическое наблюдение,
11.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение,
13.	Академический зачет	2		2	Прослушивание
ИТОГО		68	13.5	54.5	

Третий класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/
		всего	теория	практика	

					контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Чтение нот с листа	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Подбор по слуху	5	1	4	Педагогическое наблюдение,
5.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над пьесами.	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
7.	Работа над гаммами	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение,
10.	Работа над крупной формой	8	2	6	Педагогическое наблюдение,
11.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение,
13.	Академический зачет	2		2	Прослушивание
ИТОГО		68	13.5	54.5	

Четвертый класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Чтение нот с листа	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Подбор по слуху.	5	1	4	Педагогическое наблюдение,
5.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над пьесами.	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
7.	Работа над гаммами.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль

8.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение,
10.	Работа над крупной формой	8	2	6	Педагогическое наблюдение,
11.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение,
13.	Академический зачет	2		2	Прослушивание
ИТОГО		68	13.5	54.5	

Пятый класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Чтение нот с листа	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Подбор по слуху.	5	1	4	Педагогическое наблюдение,
5.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над пьесами.	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
7.	Работа над гаммами.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение,
10.	Работа над крупной формой	8	2	6	Педагогическое наблюдение,
11.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение,
13.	Академический зачет	2		2	Прослушивание
ИТОГО		68	13.5	54.5	

Шестой класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Чтение нот с листа	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Подбор по слуху.	5	1	4	Педагогическое наблюдение,
5.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над пьесами.	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
7.	Работа над гаммами.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
8.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение,
10.	Работа над крупной формой	8	2	6	Педагогическое наблюдение,
11.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение,
13.	Академический зачет	2		2	Прослушивание
ИТОГО		68	13.5	54.5	

Седьмой класс

№ п.п.	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Чтение нот с листа	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	Подбор по слуху.	6	1	5	Педагогическое наблюдение,
4.	Транспонирование	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над пьесами.	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
6.	Работа над гаммами.	6	1	5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение

8.	Работа над полифоническими произведениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение,
9.	Работа над крупной формой	9	2	7	Педагогическое наблюдение,
10.	Воспитание навыков педализации	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11.	Развитие творческих способностей	3	1	2	Педагогическое наблюдение,
12.	Прослушивание экзаменационной программы	3	-	3	Прослушивание
13.	Итоговая аттестация	-	-	-	Прослушивание
ИТОГО		66	12.5	53.5	

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, подбор по слуху песенных попевок, песен (например, «Во поле береза стояла»), транспонирование, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

В конце первого полугодия проходит зачет в виде концерта для родителей. Учащиеся исполняют два произведения на разные виды штрихов, в мае - академический зачет. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

2 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями,

формирующими правильные игровые навыки, над освоением начальных навыков педализации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 14-16 различных музыкальных произведений:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

не менее 6-8 этюдов,

не менее 6-7 пьес, включая ансамбли, подбор по слуху 8-10 песен с басом Т, S, D,

чтение с листа мелодий песенного характера,

транспонирование песенных мелодий.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении, минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

I полугодие:

Академический зачет: полифоническое произведение и пьеса

II полугодие:

Академический зачет: крупная форма и пьеса

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, педализации.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 14-16 различных музыкальных произведений, включая ансамбли, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

не менее 6-8 этюдов,

не менее 6-7 пьес, включая ансамбли,

подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение, транспонирование,

чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса);

мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы, хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: полифоническое произведение и пьеса

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

4 класс

Продолжается работа над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 2 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 10-12 произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6-7 пьес, включая ансамбли,

6-7 этюдов,

подбор по слуху 7-8 песен с аккомпанементом,

чтение с листа (уровень трудности за 2 класс),

мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: полифоническое произведение и пьеса

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

5 класс

Продолжается работа над умением анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 12-14 произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6-7 пьес (включая самостоятельную работу),

6-7 этюдов,

чтение с листа (уровень трудности за 3 класс),

подбор по слуху,

все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении, минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез, тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук), арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно, арпеджио длинные каждой рукой отдельно доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в тональности отдельно каждой рукой.

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: полифоническое произведение и пьеса

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

6 класс

Продолжается работа над развитием фортепианной техники, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса), подбирать по слуху мелодии, транспонировать, владения основными видами фортепианной техники.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 12-13 произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения,

2 произведения крупной формы,

6-7 пьес (включая самостоятельную работу),

6-7 этюдов,

чтение с листа (уровень трудности за 4 класс),

подбор по слуху,

все мажорные и минорные гаммы, мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.

I полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: полифоническое произведение и пьеса

II полугодие:

Технический зачет: этюд и гаммы

Академический зачет: крупная форма и пьеса

7 класс

Продолжается работа над формированием навыков, необходимых для самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, над

умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения, читать с листа произведения из репертуара 5 класса, подбирать по слуху мелодии, транспонировать.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-7 произведений, в том числе некоторые пьесы в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения,

1 произведения крупной формы,

2-3 пьесы,

2-3 этюда,

чтение с листа (уровень трудности за 5 класс),

подбор по слуху,

учащиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в шестом классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио). Остальные учащиеся могут повторять гаммы и все другие технические формулы в объеме требований шестого класса, добиваясь более высокого уровня исполнения.

I полугодие – 1 прослушивание экзаменационной программы;

II полугодие – 2 и 3 прослушивание экзаменационной программы, экзамен (итоговая аттестация)

В экзаменационную программу входят:

1) Полифоническое произведение

2) Крупная форма

3) Пьеса

4) Этюд или 2 этюда для поступающих в музыкальное училище.

Содержание учебного плана первого класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	
		продв.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
2	Знакомство с инструментом	базовый	История рождения фортепиано, виды инструментов (рояль, фортепиано), сравнение	Правила посадки за инструментом; упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки.
		продв.	формы, история создания.	

3	Упражнения на постановку рук	базовый	Строение игрового аппарата. Изучение различных видов упражнений	Пальчиковые игры для развития мелкой моторики, координации и тактильных ощущений; упражнения на общую свободу тела; упражнения на ощущение веса свободной руки; упражнения на ощущение цепкости кончиков пальцев.
		продв.		
4	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	базовый	Определение – штрихи, виды штрихов и их значение (non legato, legato, staccato);	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в подготовительных упражнениях и пьесах.
		продв.	роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.	
5	Нотная грамота	базовый	Нотный стан, скрипичный и басовый ключи, клавиатура, длительность нот, паузы, динамические оттенки, лад (мажор, минор). Тональные знаки альтерации.	Применение нотной грамоты в разборе музыкальных произведений.
		продв.	Музыкальная терминология.	
6	Подбор по слуху	базовый	Построение мелодического и ритмического рисунка	Подбор мелодий по слуху от разных клавиш (мелодии основаны на поступенном движении).
		продв.	Построение мелодического и ритмического рисунка Определение интервалов, ладов	Подбор мелодий по слуху от разных клавиш (мелодии основаны на поступенном движении, по звукам интервалов)
7	Транспонирование	базовый	Определение термина - транспонирование	Игра легких пьес от белых клавиш
		продв.	Определение термина - транспонирование	Игра легких пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в разных

				тональностях
8	Чтение нот с листа	базовый	Общий разбор произведения: определение тональности, длительностей, движение мелодии, музыкальный размер, воспитание элементарных аппликатурных навыков.	Чтение нот вслух, определение визуально и исполнение на инструменте простейших музыкальных построений.
		продв.		
9	Гаммы	базовый	Строение различных видов гамм, основы аппликатуры.	Мажорные гаммы (1-2 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре
		продв.	Строение различных видов гамм, основы аппликатуры.	Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.
10	Работа над пьесами	базовый	Анализ текста, правильная фразировка и динамические оттенки ;художественный образ; объяснение двухстрочной игры.	Работа над текстом; переход от игры поочередного исполнения каждой рукой к одновременной игре двумя руками.
		продв.		
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности. Импровизация: определение темы, жанра, характера.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности,	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим

			метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
--	--	--	---	---

Примерный репертуарный список произведений для 1 класса

Базовый уровень

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- Андреева М. «Ехали медведи»
- Польская народная песня «Два кота»
- Красев М. «Гуси»
- Лещинская Ф. «Лошадки»
- Визная И. «Вальс»
- Артоболевская А. «Вальс собачек»
- Литовко С. «Паровозик»
- Бойко Р. «Я лечу ослика»
- Ионеску Н. «Дед Андрей»
- английская народная песня «Игрушечный медвежонок» ансамбль
- французская народная песня «Колыбельная» ансамбль
- Благ В. «Чудак» ансамбль
- русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- Тиличеева Е. «Про елочку»
- Геталова О. «Рыжий кот»
- Филиппенко «Цыплята» ансамбль
- Витлин «Серенькая кошечка»
- Металлиди Ж. «Кот-мореход»
- Берлин Б. «Пони-звездочка»
- Геталова О. «Добрый гном»
- Геталова О. «Часы»
- русская народная песня «У кота-воркота»
- Энесакс Г. «Едет паровоз»
- украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»
- Гретри А. «Кукушка и осел»
- Русская народная песня «Каравай»
- Красев М. «Елочка»
- Томпсон Д. «Вальс гномов» ансамбль
- Уотт Д. «Три поросенка» ансамбль
- Игнатьева В. «Тихая песня» ансамбль

Сборник «Школа игры на фортепиано», сост. А. Николаев 1964 г.:

- русская народная песня «На зеленом лугу»
- русская народная песня «Веселые гуси»
- Гнесина Е. «Этюды»
- Красев М. «Журавель»
- Метлов Н. «Зима прошла»
- Кабалевский Д. «Про Петю» ансамбль
- Гумберт Г. «Этюд»
- русская народная песня «Коровушка»
- Векерлен Ж. «Пьеса»
- русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
- Салютринская Т. «Пастух играет»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

- «Вальс собачек» ансамбль
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль
- Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
- Ляховицкая С. «Дразнилка»
- Руббах А. «Воробей»
- И.Филипп «Колыбельная»
- армянская народная песня «Ночь»
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»
- Прокофьев С. «Болтуня» ансамбль

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы:

- Беренс Г. «Этюд № 1»
- Беренс Г. «Этюд № 2»
- Шитте Л. «Этюд № 3»
- Шитте Л. «Этюд № 4»
- Ахметов Ф. «На коне», «Спи, малыш»
- Ахьярова Р. «Капельки»
- Т.н.п. «Апипа», «Аниса» (обр. М.Музафарова)

Продвинутый уровень

- Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом: Маленькая сказка, Мазурка, Скучный рассказ, В разлуке
- Файзи Дж. Друзья, Кукушка, Родная речь, Напев, Часики.
- Королькова И. «Крохе-музыканту», ч .I, II(сборник) по выбору
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
- Филипп И. Колыбельная
- Шамсутдинов И. Скворец
- Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.
- Татарская народная музыка – юному пианисту. Составитель и педагогический редактор Спиридонова В.
- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1.
- Фортепианные пьесы для детей. Под редакцией Берлин-Печниковой

Этюды

- Беренс Г. Соч. 70. №№ 1-30
- Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-Гедике И. Соч. 32 №№ 2,3.7
- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
- Черни К. Избранные этюды Ч.1: №№ 1-6

Содержание учебного плана второго класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
		продв.		
2	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	базовый	Определение – штрихи; виды штрихов и их значение (non legato, legato, staccato);	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в упражнениях и пьесах.
		продв.	роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.	
3	Подбор по слуху	базовый	Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов.	Подбор по слуху песен
		продв.	Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов; включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов.	Подбор по слуху песен с басом Т, S, D (мелодии основаны на поступенном движении).
4	Транспонирование	базовый	Закрепление термина - транспонирование.	Игра легких пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в разных тональностях.
		продв.		

5	Чтение с листа	базовый	Общий разбор произведения, воспитание элементарных аппликатурных навыков.	Чтение с листа мелодий песенного характера.
		продв.		
6	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, Фа, в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Арпеджио по три звука каждой рукой в

				пройденных тональностях.
7	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Игра этюдов на разные виды техники.
		продв.		
8	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки;художественны й образ.	Работа над техническими особенностями произведения, музыкально- художественным образом.
		продв.		
9	Работа над полифоническими произведениями	базовый	Знакомство с музыкальными жанрами старинных танцев.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях.
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Понятие о «крупной форме», драматургии произведения.	Работа над аппликатурой, штрихами и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
		продв.		
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы,	Сочинение марша, песни или танца.

			жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.

Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

Базовый уровень

Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная:

- Чайковский Б. «Урок в мышиной школе» ансамбль
- Шаинский В. «Кузнечик» ансамбль
- Игнатъев В. «Большой олень» ансамбль
- Савельев Б. «Песня кота Леопольда»
- Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»
- Берлин Б. «Марширующие поросята»
- Визная И. «Этюд»
- французская народная песня «Пастушки»
- Хаджиев П. «Маленькая прелюдия»
- Лоншан-Друшкевичова К. «Из бабушкиных воспоминаний»
- И. Беркович «Этюд»
- Игнатъев В. «Негритянская колыбельная»
- Тюрк Д. «Песенка»
- Бер О. «Темный лес»
- Черни К. «Этюд»
- Жилинский А. «Этюд»
- Любарский Н. «Этюд»
- Гедике А. «Этюд»
- Корневская И. «Дождик»

- Шаинский В. «Песенка крокодила Гены» ансамбль
- Лешгорн А. «Этюд»
- Беркович И. «Этюд»
- Гедике А. «Заинька»
- Гедике А. «Русская песня»

Сборник «Музыка для детей», М.Шух:

- «Туфелька Золушки»
- «Колыбельная для Элли»
- «Я смотрю на облака»
- «Удалые трубачи играют сбор»

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

- Гнесина Е. «Этюд»
- Крутицкий М. «Зима»
- Гнесина Е. «Этюд»
- Гедике А. «Ригодон»
- Арман Ж. «Пьеса»
- Гедике А. «Русская народная песня»
- Моцарт В. «Ария Папагено» ансамбль
- Курочкин В. « Пьеса»
- Беркович И. « Этюд»
- Барток Б. «Песня»
- Книппер Л. «Степная кавалерийская»
- Тетцель Э. «Прелюдия»

Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоблевская:

- Назарова-Метнер Т. «Латышская полька»
- Александров А. «Новогодняя полька»
- Крутицкий М. «Зима»
- Галынин Г. «Медведь»

Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы:

- Беренс Г. «Этюд № 8»
- Шитте Л. «Этюд № 9»
- Шитте Л. «Этюд № 10»
- Беренс Г. «Этюд № 12»
- Лешгорн А. «Этюд № 15»

«Хрестоматия для фортепиано» I класс:

- Барток Б. «Диалог»
- Сигмейстер Э. «Популярная американская песня»
- Орф К. «Пьеса»
- Нестеров В. «Этюд»
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Тюрк Д. «Балет»
- Глинка М. «Хор.Славься» из оперы «Иван Сусанин» ансамбль

Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев,

1988 г.:

- Шитте Л. «Этюд»
- Моцарт Л. «Бурре»
- Кабалевский Д. «Ежик»
- Гайдн И. «Анданте»
- Гедике А. «Этюд»
- Т.н.п. «Плясовая», «Зятюшка», «Аленький цветочек»(обр. М.Музафарова)
- Ахьярова Р. «Паровоз»
- Ахметов Ф. «Часы»
- Якубов И. «Дождик»
- Файзи Дж. «Скалка», «Танец»

Продвинутый уровень

Полифония

- «Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. Николаева):
- Арман Ж. Пьеса ля минор
- Кригер И. Менуэт
- Курочкин В. Пьеса
- Левидова Д. Пьеса
- Бах И. Полонез соль минор; Бурре

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на русскую песню «Во саду ли, в огороде»
- Ильин И. Венгерская песня и Вариация
- Литкова И. Вариации на тему Белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Назарова Т. Вариации «Зайчик, мой зайчик», вариации на тему Русской народной песни «Пойду ли я, выйду ли я»

Этюды

- Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Беркович. Этюд фа мажор
- Ганон. Этюды
- Гурлит. Этюд ля минор
- Майкапар С. Этюд ля минор
- Лекуппэ. Этюд до мажор
- Черни-Гермер. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
- Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

- Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
- Гайдн Й. Анданте соль мажор
- Гедике А. Русская песня, соч. 36
- Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12
- Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28

- Руббах А. «Воробей»
- Фрид Г. «Грустно»
- Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»
- Шостакович Д. Марш
- Штейбельт Д. Адажио
- Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
- Татарская народная музыка – юному пианисту. Составитель и педагогический редактор Спиридонова В.
- Татарские народные песни: Аленький цветочек, Сизый голубь, Зятюшка, Песчаный буран, Мой соловей. Обработка Музафарова М.,
- татарская народная песня «Гусенок и лягушка». Обработка Файзи Дж.,
- татарская народная песня «Песня без слов». Обработка Валиуллина А.,
- татарская народная песня «Родничок». Обработка Батыркаевой Л.,
- татарская народная песня «Кария-Закария», Еникеев Р. Заклинание дождя, Гусенок (из детского фольклора).
- Фортепианные пьесы для детей. под редакцией Берлин-Печниковой М.: Файзи Дж. Танец, Неугасимое желание, Елочка, Колыбельная, Песня бабушки, Музафаров М. Напев, Котенок, Танец, Мой кораблик, Весенняя плясовая, Петушок.

Содержание учебного плана третьего класса

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.
		продв.		
2	Исполнительские штрихи: legato, non legato, staccato.	базовый	Роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения.	Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в пьесах
		продв.		
3	Подбор по слуху	базовый	Построение мелодического и ритмического рисунка	Подбор по слуху песен с басом Т, S, D

		продв.	Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов; включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов.	Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение
4	Транспонирование	базовый	Анализ произведения.	Игра пьес от белых и черных клавиш
		продвин	Анализ произведения.	Игра пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в тональностях до 2-х знаков мажора и минора.
5	Чтение нот с листа	базовый	Определение тональности, длительностей, движение мелодии, музыкальный размер; определение по нотам визуально и исполнение на инструменте	Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса)
		продв.	гармонических интервалов: секунда, терция, кварта, мелодии с ключевыми (до 2 знаков) и случайными знаками альтерации.	
6	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Игра этюдов на разные виды техники.
		продв.		
7	Работа над гаммами	базовый	Знакомство со строением мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; ля, ми,

				ре – в прямом движении двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.
		продв.	Знакомство со строением мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой; ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы, хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.
8	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ	Работа над аппlikатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой.

		продв.	произведений; правильная фразировка и динамические оттенки;художествен ный образ.	Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
9	Работа над полифоническим и произведениями	базовый	Музыкальные жанры старинных танцев	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов.
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Понятие о крупной форме; изучение строения сонаты и вариаций; тональный анализ.	Работа над аппликатурой, штрихами и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
		продв.		
11	Педализация произведений	базовый	Правая педаль и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани.	Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль).
		продв.		
12	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведения с гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему
--	--	--------	---	--

Примерный репертуарный список произведений для 3 класса

Базовый уровень

Полифонические произведения:

- Бах И.С. «Волынка», «Менуэт» ре-минор
- Скарлатти Д. «Ария» ре-минор
- Корелли А. «Сарабанда» ми-минор
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Перселл Г. «Ария», «Менуэт» соль-мажор
- Гедике А. «Фугато» соль-мажор, «Инвенция» ре-минор
- Майкапар С. «Канон» соль-минор

Произведения крупной формы:

- Клементи М. «Сонатина № 1»
- Дюссек И. «Рондо»
- Сорокин К. «Во поле береза стояла» вариации
- Андрэ И. «Сонатина» 1, 2, 3 часть
- Моцарт В. «Легкие вариации»
- Кикта В. «Вариации на старинную украинскую песню»

Пьесы:

- Моцарт Л. «Пьеса»
- Кригер И. «Бурре»
- Кребс И. «Ригодон»
- Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
- Тюрк Д. «Андантино»
- Майкапар С. «В садике», «Пастушок»
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
- Гречанинов А. «На лужайке»
- Шуман Р. «Мелодия»

Этюды:

- Черни К. «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
- Гурлитт К. «Этюд» ля-мажор
- Гедике А. «Этюд» ми-минор
- Шитте Л. «Этюд» сочинение 160 № 10, № 14, № 15, № 18
- Шитте Л. «Этюд» сочинение 108 № 1
- Лемуан А. «Этюд» сочинение 37 № 1, № 2
- Майкапар С. «Этюд»

Продвинутый уровень

Полифонические произведения

- Арман Ж. Фугетта
- Бах И.С. Менуэт G-dur, Менуэт D-moll, Волынка D-dur, Полонез G-moll
- Гендель Г. Сарабанда F-dur
- Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему груз.нар.песни, Сонatina G-dur
- Бетховен Л. Сонatina G-dur, ч.1.2.
- Гедике А. Соч. 36, Сонatina C-dur
- Жилинский А. Сонatina G - dur
- Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Батыркаева Л. Легкие вариации на тему татарской народной песни «Аниса».

Пьесы

- Бетховен Л. Экосезы: Es –dur , G – dur
- Глиэр Р. «соч.43 №6 –«Рондо»
- Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» (по выбору)
- Майкапар С Соч.28 Бирюльки»: «Маленький командир», «Мотылёк», «Мимолётное видение»
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Болезнь куклы, Старинная французская песенка
- Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка
- Шуман Р. Соч.68 «альбом для юношества»: Мелодия, Марш, Первая утрата
- Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.: Музафаров М. В тихом саду, Мой соловей, Аленький цветочек, Сизый голубь, Еникеев Р. Танец зайчика, Шамсутдинов И. В лесу, Петушок, Марш, Виноградов Ю. Танец медвежат, Файзи Дж. Детская песенка.
- Татарская народная музыка юному пианисту. Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В. Татарская народная песня «Ашхабад» в обработке Хабибуллиной З., Татарская народная песня «Сабантуй» в обработке Луппова А., Татарская

народная песня «Гусиные крылья»., Татарская народная песня «Галиябану». Обработка Ключарева А. Татарская народная песня «Бондюг» в обработке Виноградова Ю. Татарская народная песня «Деревенский напев» в обработке Валиуллина А., Татарская народная песня «Моя Зайнаб» в обработке Батыркаевой Л.

- Хрестоматия по татарской фортепианной музыке. Часть 1. Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К., Жиганов Н., Колыбельная, Калимуллин Л. Игра, Хайрутдинова Л. Считалка, Ахметов Ф. Спи, малыш, Ахиярова Р. 4 пьесы: Капельки, Паровоз, Медведь, Путаница, «Рамай» татарская народная песня в обработке Луппова А., Еникеев Р. Детские сцены, Якупов И. Польша, Батыркаева Л. Деревенские картинки (по выбору).

Этюды

- Бюргмюллер Ф. Соч. 100 «25 маленьких этюдов»
- Гедике А. Соч. 32 №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
- Лемуан А. Соч. 37 № 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27
- Лешгорн А. Соч. 65 №№ 3, 5, 7, 9, 27, 29
- Черни-Гермер «Избранные фортепианные этюды»
- №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 4
- Шитте А. Соч. 160 «25 маленьких этюдов» №№ 16, 21-23

Содержание учебного плана четвертого класса

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.
		продв.		
2	Подбор по слуху	базовый	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение
		продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху песен с аккомпанементом
3	Транспонирование	базовый	Мелодии в тональности до 2-х знаков мажора и	Воспроизведение мелодий в разных тональностях.
		продв.		

			минора	
4	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 2 класс)
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 3 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до2-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, – двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение	Мажорные гаммы до3-х знаков включительно в

			аппликатуры.	прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа диез– двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш
6	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений;	Работа над аппlikатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продв.	правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.	
7	Работа над полифоническим и произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие	Работа над голосоведением, фразировкой,

		продв.	«инвенция». Закрепление термина полифония.	характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений
		продв.		
9	Педализация произведений	базовый	Прямая, запаздывающая педаль.	Работа над элементами педализации в произведениях
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Продолжение знакомства с жанрами крупной формы.	Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и артикуляцией.
		продв.	Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера,	Сочинение произведения с гармоническим

			тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему
--	--	--	---	--

Примерный репертуарный список произведений для 4 класса **Базовый уровень**

Полифонические произведения:

- Бах И.С. «Полонез» соль-минор
- Бах И.С. «Менуэт» соль-минор
- Бах И.С. «Менуэт» соль-мажор
- Бах Ф.Э. «Маленькая фантазия»
- Гендель Г.Ф. «Куранта»
- Бетховен Л. «Канон»
- Караманов А. «Канон»

Произведения крупной формы:

- М.Клементи «Сонатина» до-мажор
- А.Гедике «Сонатина» до-мажор
- Л.Бетховен «Сонатина» соль-мажор
- Ф.Кулау «Сонатина» до-мажор
- Д.Чимароза «Соната» ре-минор
- И.Беркович «Сонатина» 1, 2 часть
- В.Моцарт «Рондо»

Пьесы:

- Д.Шостакович «Марш»
- Сен-Люк «Бурре»
- Г.Свиридов «Ласковая просьба»
- Глиэр «Монгольская песенка»
- С.Майкапар «Детская песенка», «Сказочка», «Раздумье»
- Р.Шуман «Марш»
- Р.Шуман «Первая утрата»
- П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- Мегюль «Охота»
- Э.Сигмейстер «Спиричуэл»
- Ф.Констан «Ослик»

– А.Гречанинов «Мазурка»

– А.Эшпай «Танец»

Этюды:

– К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради

– А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12

– Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24

– Л.Шитте «Этюд» сочинение 108 № 16

– Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 27

Ансамбли:

– П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

– П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»

– Ф.Мендельсон «Песня без слов»

– А.Серов «Варяжская баллада»

– Ю.Виноградов «Аю биюе», «Такмак»

– Н.Жиганов «Марш», «Резвушка»

– А.Луппов «12 детских пьес на татарские народные темы»

– И.Якубов «Полька»

Продвинутый уровень

Полифонические произведения

– И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах» Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия

– Глинка М. Двухголосная fuga a-moll

– Гедике А. Соч.60 №9 Инвенция

Произведения крупной формы

– Беркович И. Сонатина C-dur

– Барток Б. Вариации

– Бетховен Л. Сонатина F-dur

– Глиэр Р. Соч.43.Рондо

– Вебер К.М. Сонатина

– Кабалевский Д. Соч.27 Сонатина e-moll

– Кулау Ф. Вариации G-dur.

Пьесы

– Градески Э. Задиристые буги

– Лесгер Г.Выходной день

– Накада А.Танец дикарей

– Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

– Градески Э. Мороженое

– Гречанинов А.Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка

– Григ Э. Народная мелодия

– Жилинскис Латышская народная песня

– Кабалевский Д. Соч.27. Токката, Сказка

– Моцарт Вальс

– Петерсон О. Джазовые упражнения (1- 13)

– Рыбицкий Ф. Прогулка

- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка,
- Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
- Шуман Первая утрата
- Хабибуллин З. Песня, Колыбельная
- Виноградов Ю. Татарочка танцует, Катание обручей
- Файзи Дж. Дедушка
- Шамсутдинов И. Пляска журавлей
- Валиуллин А. Пьеса
- Жиганов Н. 10 пьес для фортепиано. Секунда.
- Калимуллин Р. Весело-грустно

Этюды

- Гедике А Соч 27 №№10,16,18,21,26
- Лак Т. Соч.172 №№ 5,6,8
- Лемуан А. Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
- Лешгорн А.Соч.65 Избранные этюды для начинающих
- Черни-Гермер Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

Содержание учебного плана пятого класса

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ.	Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.
		продв.		
2	Подбор по слуху	базовый	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение
		продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями	Подбор по слуху песен с аккомпанементом
3	Транспонирование	базовый	Мелодии в тональности до 3-х знаков мажора и минора	Воспроизведение мелодий в разных тональностях.
		продв.		
4	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений,	Игра пьес (уровень трудности за 3 класс)

			усложнение ритмической функции в произведениях	
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 4 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, – двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 – 3-х клавиш; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Мажорные гаммы до4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной

				аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа диез– двумя руками в прямом движении в две октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 3 – 4-х клавиш; в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех- четырех гаммах от белых клавиш
6	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений;	Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продв.	правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.	
7	Работа над полифоническим и произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие «инвенция».	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание
		продв.	Закрепление термина полифония.	

				отдельных голосов. Работа над объединением голосов
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений
		продв.	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений и подвижностью темпа.
9	Педализация произведений	базовый	Прямая, запаздывающая педаль.	Работа над элементами педализации в произведениях
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Продолжение знакомства с жанрами крупной формы.	Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объем произведения.
		продв.	Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	

11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведения с гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

Примерный репертуарный список произведений для 5 класса

Базовый уровень

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь №1 №№ 1, 3,5-8, 11,12
Гендель Г.	Аллеманда g-moll, Сарабанда с вариациями
Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
Моцарт В.	Жига
Калимуллин Р.	Фугетта Фа мажор

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина F-dur ч.2
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина G-dur
Дюссек И.	Сонатина G-dur
Клементи М.	Соч.36 Сонатины №3,4,5
Кулау Ф.	Соч.5 №1 Сонатина C-dur
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1,4
Чимароза Д.	Сонаты: G-moll, Es-dur
ШуманР.	Соч.118 Детская соната ч.1

Еникеев Р.	Сонатина №5
Пьесы	
Амиров Ф.	12 миниатюр: Ноктюрн
Аракишвили Д.	Грузинская лезгинка
Бойко И.	«джазовые акварели»: Серебряное озеро
Глинка М.	Мазурки с-moll, a-moll
Гедике А.	Соч. 8.10 миниатюр в форме этюдов: №№ 2,4,7,10
Григ Э.	Соч. 12 «Лирические пьесы»: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
Дебюсси К.	Маленький негритёнок
Шмитц М.	Микки-Маус
Жиро Ю.	Мадемуазель Париж (венский вальс)
Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Нежность, Музыка из телевизора, Отражения, Дуэт, Утешение.
Якушенко И.	Первое знакомство
Губайдуллина С.	Трубы в лесу, Барабанщик
Еникеев Р.	Пчелка, Жалоба, Ак-барс марш
Жиганов Н.	Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков; десять пьес: Татарская мелодия, Опять двойка
Калимуллин Р.	Танец
Яхин Р.	На елке у Гузель
Этюды	
Бертини А.	Соч.29,32 №№4,5,9
Гедике А.	Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов
Лак Т.	Соч. 172 №№4,5
Лемуан А.	Соч.37 №№28-30, 32,33,36,37,41,44, 48, 50
Лешгорн А.	Соч. 66 №№ 1-4
Черни-Гермер	Ч.2 №№ 6,8,12

Продвинутый уровень

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А.	"Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н.	Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
-----------	----------------------------------

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
 Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч.139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
 Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
 Моцарт В. Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
 Глиэр Р. В полях, Ариэтта
 Григ Э. Соч.12, Соч.38
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
 Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
 "Ходит месяц над лугами"
 Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
 Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Содержание учебного плана шестого класса

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения.	
		продв.	Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
2	Подбор по слуху	базовый	Использование мелодий с интонационными	Подбор по слуху песен с аккордовым сопровождением

			усложнениями; знакомство с разными видами аккомпанемента (бас- аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»)	
		продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями; знакомство с разными видами аккомпанемента (бас- аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»)	Подбор по слуху песен с различными видами аккомпанемента
3	Транспонировани е	базовый	Мелодии в	Воспроизведение
		продв.	тональности до 4-х знаков мажора и минора	мелодий в разных тональностях.
4	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 4 класс)
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 5 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до 4- х знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные,

				гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры.	Все мажорные и минорные гаммы, мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.
6	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями.	Работа над аппликатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями,

		продв.	Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.	динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
7	Работа над полифоническим и произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие «инвенция». Анализ структуры произведения.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов
		продв.	Закрепление понятий «инвенция, fuga, фугетта»; анализ структуры произведения.	Выразительное исполнение штрихов, работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. Работа над непрерывностью развития каждого голоса.
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений
		продв.	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений

				и подвижностью темпа.
9	Педализация произведений	базовый	Прямая, запаздывающая педаль.	Работа над элементами педализации в произведениях
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Продолжение знакомства с жанрами крупной формы. Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объем произведения.
		продв.		
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение произведений различных жанров. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведений различных стилей и жанров. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

Примерный репертуарный список произведений для 6 класса

Базовый уровень

Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции: №№3,5,7, 10-12,15 Трёхголосные: № 1,2, 6,7,10.11,15 Французская сюита №3 h-moll: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт, ХТК, ч.I – прелюдия и fuga c-moll
Кабалевский	Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.	Соч. 34 №2 Канон c-moll
Пахульский Г.	Канон a-moll

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1
Гайдн Й.	Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur
Глинка М.	Вариации «Средь долины ровныя»
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина C-dur
Клементи М.	Соч.26 Соната D-dur
Моцарт В.	Сонаты: №2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, № 15 C-dur, № 19 F-dur ч.1
Яруллин Ф.	Сонатина Соль мажор

Пьесы

Алябьев А.	Мазурка Es-dur
Ахметов Ф.	Танец
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели №№ 3, 6
Бакиров Э.	Плясовая, Песня без слов
Глинка М.	Мазурки c-moll, a-moll
Григ Э.	Воспоминания
Еникеев Р.	Четыре миниатюры: Адажио, Танец. Сайдашстан.
Тетрадь 2: У родника, Элегия. Четыре басни по Крылову «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица».	
Жиганов Н.	Башкирская мелодия, Импровизация, 12 зарисовок (по выбору). Сказка. Две пьесы из сюиты: Прелюдия и Вальс
Мендельсон Ф.	Песни без слов №№ 4,6,9,48
Музафаров М.	Танец девушек, Осенняя песня, Прелюдия Ля мажор
Мусоргский М.	Слеза
Любовский Л.	Проказы Шурале
Чайковский П.	Песня жаворонка, Подснежник,
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: Соч. 119 Багатели №№ 3,5 Тарантелла, Игра в пятнашки,
Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление

Яхин Р. Летние вечера: В деревне, Колыбельная, Музыкальный момент. Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана. Вдоль реки, Приходи, Белый парус, В душе весна. Прелюдия До мажор

Этюды

Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29, 32: №№ 15-18, 20, 22 – 25
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75, 95
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
Шитте Л.	Соч. 68 : №№ 21, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд a-moll

Продвинутый уровень

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органье прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Багатель Си мажор	
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом"
	Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Содержание учебного плана седьмого класса

№ пп	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	базовый	Цели, задачи и содержание программы обучения.	
		продв.	Правила ТБ. Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения.	
2	Подбор по слуху	базовый	Использование мелодий с интонационными усложнениями; знакомство с разными видами аккомпанемента (бас-аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»)	Подбор по слуху песен с аккордовым сопровождением.
		продв.	Использование мелодий с интонационными и ритмическими усложнениями; знакомство с разными видами аккомпанемента (бас-	Подбор по слуху песен с различными видами аккомпанемента

			аккорд и аккомпанемент «плавного покачивания»)	
3	Транспонирование	базовый	Мелодии в тональности до 5 знаков мажора и минора	Воспроизведение мелодий в разных тональностях.
		продв.		
4	Чтение нот с листа	базовый	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 5 класс)
		продв.	Расширение тонального плана произведений, усложнение ритмической функции в произведениях	Игра пьес (уровень трудности за 6 класс).
5	Работа над гаммами	базовый	Строение мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры	Мажорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.
		продв.	Строение мажорных и минорных гамм;	Все мажорные и минорные гаммы,

			изучение аппликатуры.	мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы, гаммы в терцию и дециму, минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы, тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, арпеджио короткие, ломаные обеими руками, арпеджио длинные обеими руками, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд двумя руками.
6	Работа над пьесами	базовый	Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений;	Работа над аппlikатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера.
		продв.	правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ.	
7	Работа над полифоническим и произведениями	базовый	Слушание полифонической музыки. Понятие «инвенция». Анализ структуры произведения.	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов

		продв.	Слушание полифонической музыки. Закрепление понятий «инвенция, fuga, фугетта»; анализ структуры произведения.	Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнительские задачи при сочетании голосов: сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов, правило «долгих» звуков, «горизонтالي» и «вертикали» и т.д. Постоянный слуховой контроль за вертикальными и горизонтальными линиями, за нахождением нужного ансамбля в звучании голосов.
8	Работа над этюдами	базовый	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений
		продв.	Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры.	Работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук, поиски опорных точек, работа над экономией движений и подвижностью темпа.
9	Педализация произведений	базовый	Прямая, запаздывающая педаль.	Работа над элементами педализации в произведениях
		продв.		
10	Работа над крупной формой	базовый	Продолжение знакомства с жанрами	Работа над аппликатурой,

		продв.	крупной формы. Определение частей формы. Тональный анализ. Характер контрастных тем.	штрихами, динамикой и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объём произведения.
11	Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация)	базовый	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма.	Сочинение произведений различных жанров. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему.
		продв.	Сочинение: определение жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения.	Сочинение произведений различных стилей и жанров. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему

Примерный репертуарный список произведений для 7 класса

Базовый уровень

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: №№3,5,7, 10-12,15

Трёхголосные: № 1,2, 6,7,10.11,15

Французская сюита №3 h-moll:

Аллеманда, Сарабанда, Менуэт,

Кабалевский	ХТК, ч.I – прелюдия и fuga c-moll
Лядов А.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Пахульский Г.	Соч. 34 №2 Канон c-moll
	Канон a-moll
Произведения крупной формы	
Беркович И.	Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната g-moll ч.1, Лёгкая соната №2 f—moll ч.1
Гайдн Й.	Сонаты №2 e-moll, №5 C-dur, №7 D-dur, №12 G-dur, №21 F-dur
Глинка М.	Вариации «Средь долины ровная»
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина C-dur
Клементи М.	Соч.26 Соната D-dur
Моцарт В.	Сонаты:№2 F-dur чч.2-3, № 4 Es-dur чч. 2-3, №
15 C-dur, № 19 F-dur ч.1	
Яруллин Ф.	Сонатина Соль мажор
Пьесы	
Алябьев А.	Мазурка Es-dur
Ахметов Ф.	Танец
Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели №№ 3, 6
Бакиров Э.	Плясовая, Песня без слов
Глинка М.	Мазурки c-moll, a-moll
Григ Э.	Воспоминания
Еникеев Р.	Четыре миниатюры: Адажио, Танец. Сайдашстан.
Тетрадь 2: У родника, Элегия. Четыре басни по Крылову «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица».	
Жиганов Н.	Башкирская мелодия, Импровизация, 12 зарисовок (по выбору). Сказка. Две пьесы из сюиты: Прелюдия и Вальс
Мендельсон Ф.	Песни без слов №№ 4,6,9,48
Музафаров М.	Танец девушек, Осенняя песня, Прелюдия Ля мажор
Мусоргский М.	Слеза
Любовский Л.	Проказы Шурале
Чайковский П.	Песня жаворонка, Подснежник,
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: Соч. 119 Багатели №№ 3,5 Тарантелла, Игра в пятнашки,
Таривердиев	Картина старого мастера, Забытый мотив, Утешение, Размышление
Яхин Р.	Летние вечера: В деревне, Колыбельная,
Музыкальный момент. Фортепианные переложения романсов и песен композиторов Татарстана. Вдоль реки, Приходи, Белый парус, В душе весна.	
Прелюдия До мажор	
Этюды	
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч. 61и 88:№№ 13-15,
26-29	
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч. 29,32:

	№№ 15-18, 20,22 – 25
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч. 75,95
Мошковский М.	Соч. 18: №№ 3,8, 10,11
Черни К.	Соч. 299 Школа беглости №№ 5,8,9, 12,13,15,17-20, 28-30
Шитте Л.	Соч.68 : №№ 21, 23, 25
Щедрин Р.	Этюд a-moll

Продвинутый уровень

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира"(доминор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мяковский Н.	Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, Домажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В. (3/4),	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор Домажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ исполнения, контрольные дистанционные задания, видеозапись, аудиозапись.

Формы промежуточного контроля: прослушивание. По решению педагогического совета, в условиях дистанционного обучения, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы): прослушивание экзаменационной программы.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
Личностные	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры	1. Знание культуры своего народа,

своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и

формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый	Продвинутый

1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные
--	--

обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые

• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;	ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать
---	--

• планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	свою индивидуальную образовательную траекторию.
--	---

2.4.Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост.Т.Директоренко, О.Мечетина. М.,Композитор,2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост.Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.:Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIкл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:Государственноемузыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-IIкл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовыхкрохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1,2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ
(ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
11. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
12. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
13. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
14. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
15. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
16. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
17. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Интернет-ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>
- Методическая разработка дистанционного урока специального фортепиано по предпрофессиональной и общеразвивающей программам на тему: «Взаимодействие преподавателя и обучающихся между собой на расстоянии при помощи информационно-коммуникационных технологий»
https://ypok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_distantcionnogo_uroka_spetci_11_2125.html
- Академия занимательных наук. Музыка. Цикл уроков.
https://www.youtube.com/user/AcademiaNauk?sub_confirmation=1

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Специальность (фортепиано)» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого

числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету «Специальность «Фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (6-7 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии

учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение игре на фортепиано – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты фортепианного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Специальность (фортепиано)», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Аппликатурные схемы:

- аккорды (мажор-минор)
- арпеджио короткое (мажор, минор)
- арпеджио длинное (гаммы с тониками на белых клавишах – по аппликатуре трезвучия)
- арпеджио длинное (гаммы с тониками на черных клавишах – по аппликатуре сектаккорда)

- гаммы (3 + 4), (4 + 3)
- схема пальцев: правая рука (1-2-3) + (1-2-3-4), левая рука (4-3-2-1) + (3-2-1)
- гаммы с тониками на белых клавишах: правая рука – схема 3+4 (4-й палец на VII ступени); левая рука - схема 4+3 (4-й палец на II ступени)
- гаммы с тониками на чёрных клавишах: схема (3+4) или (4+3) со смещением

- бемольные гаммы

- диезные гаммы

Таблицы терминов (требования по годам обучения)

- штрихи

- динамические оттенки

- знаки альтерации

- знаки сокращенного нотного письма

- темпы

- темповые отклонения

- аппликатура

- характер звучания

- вспомогательные обозначения

- приемы исполнения

Музыкальные ребусы

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 класса

Календарный учебный график для 2 класса

Календарный учебный график для 3 класса

Календарный учебный график для 4 класса

Календарный учебный график для 5 класса

Календарный учебный график для 6 класса

Календарный учебный график для 7 класса